



Compte-rendu des films projetés à la séance du 3 février 2015

Deux films seulement... encore une fois !...

Et en plus, l'un d'eux date de 2002.

En effet, **F 241 231** a été réalisé par Pierre Labrosse il y a déjà 13 ans. Cependant, non seulement son film, en dehors du format 4/3, n'a pas pris une ride, mais il reste également toujours d'actualité.



Dès les premières images on reconnaît le style original de Pierre avec ses images en surimpression, ses dessins combinés avec des plans animés etc. Le choix du noir et blanc est justifié, il marque bien une volonté esthétique et non une facilité d'étalonnage. Enfin, le son particulièrement travaillé apporte la dernière touche de réalisme à ce film aux frontières de l'onirisme.

Deuxième film de la soirée, **Les Rois arrivent à Barcelone**, de Marie-France Pohardy.

On a failli ne pas le voir tant sa réalisatrice hésitait à le montrer. De fait, il ne doit son visionnage qu'aux caprices d'un film certainement plus élaboré, mais, pas aussi instructif.

En effet, voici un film bon enfant, très coloré (parfois trop) très sonore (parfois trop...), mais ô combien sympathique et formateur.

Malheureusement, il n'a pas été analysé, comme me l'ont fait

remarquer à l'issue de la séance d'autres camarades. Nous aurions effectivement dû insister pour qu'il soit débriefé.



En effet, outre les conseils lancés un peu à la cantonade suggérant, afin de rendre le film moins monotone, d'utiliser plusieurs caméras ou de changer d'axe, ce qui est, bien sûr totalement justifié, mais seulement valable pour une future réalisation, peu de réactions.

Pourtant, à partir de l'existant, l'on pourrait, avec quelques modifications, apporter une amélioration certaine. Par exemple soutenu par des commentaires - ceux que Marie-France a tenus en aparté auprès de quelques un d'entre nous- expliquant les us et coutumes de cette fête, avec également une alternance entre les plans des chars et ceux des visages radieux, aperçus seulement en fin de film, et, bien évidemment, une correction de la saturation des images et du son, le résultat eût été tout autre.

Certes, malgré ces aménagements, ce n'est sans doute, pas un film qui, dans un concours, pourrait prétendre devenir le porte-drapeau du club.

Néanmoins, à mon avis, ce n'est pas en visionnant des films techniquement impeccables qu'on apprend le plus, mais avec des films, comme celui-ci, perfectibles.

Jean-François Goujon

Au-delà des projections.

Suite

Le Concours National ne se tiendra plus à Bourges, mais à Vichy où les conditions de réceptions seraient meilleures. Pas de réaction sérieuse dans la salle, si ce n'est l'évocation de la plus grande distance nous séparant de Vichy. Comme le nom officiel de la compétition (Cœur de Vidéo) manifestement conçu à partir du jeu de mot avec le plus célèbre des Berruyers ne sera plus

d'actualité, on pourrait peut-être en profiter pour changer également « vidéo », expression trop souvent dévalorisante. (NDLR)

.....

Ceci étant, il existe, en dehors de ce concours et de nos Rencontres Régionales, d'autres festivals de courts-métrages. Ils sont même nombreux.

Toutefois, comme l'ont fait remarquer certains parmi nous l'autre soir, la plupart ne s'adressent pas vraiment à ce que nous faisons, nous les purs amateurs, mais sont plus destinés à des professionnels ou à des jeunes souhaitant le devenir. De ce fait, les budgets de ces films n'ont rien à voir avec les nôtres.

En revanche, la FFCV, sur son site fournit des renseignements sur quelques festivals qui semblent plus en adéquation avec nos objectifs, mais il faut les chercher.

Voici le chemin le plus officiel.

Aller sur :

<http://www.ffcinevideo.org/>

Cliquer ensuite sur la page « Infos » (dernier item)

Se présentent alors plusieurs fichiers « pdf »

Le premier s'intitule « Festivals », et, comme son nom l'indique, c'est le bon.

Il suffit de cliquer dessus pour connaître les festivals vraiment ouverts (d'autres l'affichent, en effet, mais uniquement pour faire du nombre !...) à des amateurs.

A noter, sur la précédente page, d'autres infos variées.

Enfin, pour ceux qui sont pressés, voici le lien direct :

<http://www.ffcinevideo.org/a4content/FESTIVALS.pdf>

La FFCV propose également un blog Forum intitulé : « le 7é art pour tous » (tout un programme !...)

<http://ffcvclicforum.fr/index.php>