

Vous avez dit...

La GoPro en Reportage

Rappel, la GoPro est une caméra d'action qui se caractérise par un très faible encombrement, une autonomie correcte et sa résistance aux chocs et aux intempéries.

Aujourd'hui, je parle des caméras d'action car elles sont désormais très abordables. Des caméras alternatives à la GoPro peuvent s'acheter à moins de 100 euros. Bien sûr, les «vraies» GoPro s'achètent entre 150 et 500 euros. Et certaines caméras d'action Cinéma (BlackMagic Micro Cinema Camera ou z camera e1) montent à plus de 700-800 euros. Mais restons sur les plus abordables à moins de 100 euros, voulez-vous bien ?

Alors, pourquoi donc amener une caméra d'action à 50 euros pendant son reportage ?



La réponse est évidente : Pour avoir un deuxième point de vue sur le sujet ! Ou un point de vue original ...

Vous allez me répondre : D'accord, mais les images sont toutes rondes (fish-eye), le son est mauvais, bref la qualité n'est pas top !

Il est vrai que la qualité de la captation dépend du prix de matériel, la qualité d'image n'aura rien à voir entre une caméra d'action de 50 euros et une autre de 800 euros. Mais ce n'est pas un souci, pourquoi ?

Parce que l'idée n'est pas au montage d'insérer des longs plans de votre

caméra d'action, mais d'insérer quelques secondes par ci, par là. Le spectateur acceptera fort bien une qualité d'image dégradée (si tant est de dire qu'elle sera dégradée) pendant quelques secondes si ce plan apporte une réelle plus-value au film.

Alors que filmer avec une GoPro pendant le reportage ?

Tout et rien, prenez cela comme un jeu. A moins sûr, qu'à l'écriture de votre film, vous ayez pensé à des plans bien précis avec votre GoPro.

En substance, parce que la caméra est très petite avec une forte autonomie et incassable, vous pouvez la poser partout = au sol, sur une armoire, sur un poteau, sur une fenêtre, sur un jouet téléguidé (idée piquée à Jean-Claude) pour slalomer sous les chaises. Ou planquée parmi des plantes, votre GoPro peut rester là pendant des heures à filmer..

Vous pouvez donc arriver sur site le matin, poser la GoPro puis faire votre reportage oubliant totalement la gopro, revenir la chercher le soir en partant. Résultat, vous avez un timelapse du plus bel effet sur le bâtiment dans lequel vous venez de passer toute la journée. De même si c'est un chantier.

Si vous faites un reportage sur une association de cycliste. Eh bien, il est évident que vous allez poser la gopro sur un vélo !



Si vous allez au bord de la Loire, vous posez la gopro à fleur d'eau pour un plan du plus bel effet (chose que vous ne risqueriez pas à faire avec votre caméra principale)

Si vous êtes en interview dans un endroit original, posez la caméra dans un coin braqué vers l'interviewé, selon le style de l'entretien cela peut vraiment marcher. Ou simplement braqué vers un élément du décor avec l'interviewé en arrière plan.

Si vous filmez des enfants, une gopro c'est du pain béni, il y a plein d'accessoires pour fixer une gopro sur soi. Donc mettez une gopro sur un enfant pour une prise de vue subjective, par exemple lorsqu'il est en train de jouer, perché dans les passerelles à accrobranches et que vous faites un reportage sur la sortie familiale du dimanche (si, si, Jean-Claude, on peut le faire !!!)

Si vous filmez un musicien, fixer la gopro sur l'instrument en direction du visage du musicien. De même pour un pêcheur (sur la canne à pêche), de même pour l'ébéniste du coin (sur le rabot)

Voyez comment l'usage de la gopro est simple et que vous êtes limité uniquement par votre imagination. Cependant pour conclure et résumer, voici les possibilités de la GoPro en reportage =

- Timelapse sur plusieurs heures
- Environnement dangereux pour une caméra traditionnelle (eau, feu, hauteur etc.)
- Point de vue impossible pour une caméra traditionnelle (vélo, voiture, drone, suspendu à un ballon de baudruche ou à un fil, fixé à un jouet téléguidé)
- Point de vue subjectif (porté sur soi ET/OU fixé sur l'instrument manipulé)
- Point de vue original de l'interviewé ou à défaut sur un élément du décor pendant l'interview (avec celui-ci en arrière-plan)

J'espère donc désormais voir des images GoPro dans vos prochains reportages !

Très bonnes captations,

David Joubard