



## Compte-rendu des films projetés à la séance du 7/02/2017

Un seul film nous a été présenté après une Assemblée Générale un peu plus longue qu'à l'habitude.

### Parenthèse de Monique et Claude Jouy.

Tous ont apprécié ce film qui représente un énorme travail de la part de ses réalisateurs. Le sujet est intéressant – comment les préjugés des uns et des autres s'affirment, suivant la personnalité de chacun, en présence d'une parfaite inconnue. La lumière et les cadrages sont bons, mais certains ont regretté un jeu un peu trop théâtral. Peut-être est-il possible de donner un peu plus de rythme aux dialogues en faisant se succéder plus rapidement les interventions – bon courage Claude !



Tous ont trouvé également la musique du slam final trop présente car elle masque en partie l'explication attendue de l'attitude de l'intruse. Bravo cependant à Monique et Claude pour leur implication et leur détermination à nous montrer, à chaque fois, un scénario original. Cartons verts et jaunes, mais le régional est en ligne de mire.

Françoise Brémaud

## Du vidéaste au cinéaste.

suite

Or, si ce nombre de 100 000 désigne tous ceux qui filment à partir de leur smartphone l'anniversaire du tonton Emile, le passage du Tour de France au Tourmalet ou la côte amalfitaine vue à travers les vitres d'un car, il me semble bien en deçà de la réalité. A l'opposé, si le vidéaste est celui qui établit d'abord un projet (fiction ou docu), fait des repérages, des rencontres... et termine en peaufinant la colorimétrie, le montage, le mixage... 100 000 me paraît un tantinet exagéré. Comptons vite : il y a une centaine de festivals de courts métrages en France qui reçoivent en moyenne 300 films, mais la plupart de ceux que l'on peut qualifier de cinéastes postulent à 3 ou 4 manifestations ; on arrive tout au plus à une bonne dizaine de milliers. Ce nombre est déjà nettement supérieur à celui de nos adhérents nationaux, mais on peut imaginer qu'ils sont dans d'autres fédés, d'autres associations...

Alors, je me suis d'abord dit que ces 100 000 ne correspondaient à rien. Puis à la réflexion, j'ai pensé que ce nombre pouvait s'appliquer à ceux qui, vidéastes du premier groupe, mais soucieux de présenter à leurs proches un travail fini, essayaient, sans doute avec plus ou moins de bonheur, de monter leurs rushes avec *Movie Maker* ou autre logiciel de ce type.

Le résultat ne serait certes sans doute pas « régionalisable », du moins dans un premier temps. Ils seraient à l'instar des joueurs d'échecs débutants qui connaissent les règles pour avancer les pions, mais qui ne possèdent pas les subtilités du jeu pour prévoir plusieurs coups d'avance. Or, si ces derniers viennent dans un club c'est pour se perfectionner, pour apprendre, peut-être également pour se mesurer à d'autres... de leur niveau, mais certainement pas pour jouer contre le champion du département.

Et alors ? Pourquoi ne ferions-nous pas pareil avec les vidéastes ?

Cela nous éviterait déjà des séances à « un film » du club (notre moyenne depuis le début de la saison 2016-2017). Certes, pour meubler, regarder des films des autres régions, visionner des prix nationaux etc. cela nous apporte énormément, mais élargir notre audience, devenir visible, paraît largement aussi important.

Cela étant, si l'on veut intéresser des vidéastes à l'art du cinéaste, il nous faudra réfléchir à divers sujets qui apparaissent comme des freins aux dires de ceux qui n'ont fait que passer: le montant actuel de l'adhésion... la sévérité de nos critiques...

Par quoi commencer ?

Jean-François Goujon

*P.S. Bien évidemment, il existe des vidéastes professionnels dont l'art s'apparente plus à celui d'un plasticien utilisant un support numérique qu'au 7ème.*

## Au-delà des projections

**L'Assemblée Générale s'est tenue juste avant la séance soit à 20h.**

Afin de faciliter les résultats comptables, iest d'ailleurs rappelé que les A.G. devront toujours se tenir le 1er mardi de février.

Un compte-rendu détaillé sera envoyé à chaque adhérent.

## Les moniteurs.

Monique prévient qu'elle aura besoin des moniteurs pour un tournage entre le 7 et le 22 avril.

## Réunion du 21 février

Un représentant du club d'échecs (situé au RDC de l'immauble) viendra proposer un projet de collaboration entre nos deux associations.