



Vidéo infos

106 rue du Pré-Pigeon 49100 Angers

Contacts : Jean-Claude Michineau 02 41 77 04 66
 mail : jean-claude.michineau@wanadoo.fr
 site web : <http://www.troisiemeoeil-angers.com/>

Sur vos agendas

- Mardi 14 mars : 20 h 30 séance de projections
- Mardi 28 mars : 20 h 30 séance de projections
- Samedi 1er avril: A.G. de l'UCCVO
- Mardi 11 avril : 20 h 30 séance de projections
- Mardi 25 avril : 20 h 30 séance de projections
- Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 avril : **Rencontres Régionales à Montjean-sur-Loire**
- Mardi 9 mai: 20 h 30 séance de projections
- Mardi 30 mai : 20 h 30 séance de projections.

Le Conseil d'Administration du 3e Oeil Angers

Président :Jean-Claude Michineau,
 Vice-président : Yves Perdriau
 Secrétaire :Marie-France Pohardy
 Trésorière : Geneviève Robert
 Responsables du matériel :
 Jean-François Guillou et Yann Guillemois
 Autres membres : Françoise Vialou, Françoise Brémaud et Claude Benhammou

Retour de manivelle

Compte-rendu des films projetés à la séance du 21/02/2017

Parenthèse de Monique et Claude Jouy. Suite aux remarques faites lors de la dernière réunion, Claude a retravaillé l'interactivité entre les personnages ainsi que le son de la musique.



Le goût des autres.

Lorsque nous présentons un film à nos amis du club, nous entendons généralement deux sortes d'avis.

1) Les unes à partir d'émotions fortes, certainement, mais personnelles, relevant du goût de chacun, de sa propre vision de l'esthétisme, de son penchant naturel pour telle ou telle forme de cinéma, de plan etc. C'est d'ailleurs par ce biais que, dans les revues spécialisées, pour un même film on peut trouver une colonne « Pour » et une colonne « Contre », les deux écrites par des critiques ayant peu ou prou la même culture, les mêmes connaissances de la grammaire cinématographique. C'est très intéressant, car, par définition, le film que nous présentons nous plaît, mais les appréciations des autres peuvent mettre en valeur des points de vue différents.

2) L'autre type d'avis vient simplement des conditions de projection. En effet, nous montons généralement notre film, seul, sur un ordinateur avec un casque et au mieux le visionnons sur un téléviseur de salon qui, même avec un son home-cinéma, ne donnera pas les impressions que l'on peut ressentir en regardant le même film au Club, dans une salle assez vaste, sur un écran de bonnes dimensions et avec un son spécialement adapté.

Là, on souligne des détails (ou non d'ailleurs, car on peut passer des dizaines de fois devant une grosse faute sans la voir) que le réalisateur n'aurait pas aperçus : des erreurs de raccords, un son mal équilibré, des écarts de colorimétrie... Les avis de nos camarades sont alors tellement essentiels que, le plus souvent, nous sommes d'accord avec eux.

Bien. Mais que doit-on retenir lorsqu'il s'agit d'un film destiné à représenter le Club dans un concours ? Comment doit-on cocher sur la petite fiche ? La case verte, orange ou rouge ?

De mon point de vue la réponse va de soi : on met de côté les avis d'ordre artistique pur, domaine où seul le réalisateur décide et l'on s'en tient aux aspects plus techniques. En bref, est-ce que le film est assez « propre » pour représenter le 3eOeil aux Régionales ?

Qu'en pensez-vous ?

Jean-François Goujon

et professionnelle.

Accepté pour les Régionales: 14 verts
1 jaune.

Cabosses et bosse Documentaire de Jean-Claude Michineau.

Témoignages prenants de toxicomanes au bord du gouffre. Hébergés et encadrés par les moines de Saint Espérance du Mesnil en vallée. Grâce à un accompagnement personnel, une vie communautaire, un règlement ferme, des travaux en tout genre... ces personnes se reconstruisent pendant un an ou plus afin de débarrasser de leur addiction et de se réinsérer dans la vie sociale



Quelques remarques de plusieurs personnes sur les incrustations qui perturbent les confidences des intéressés et sur des problèmes de son... Jean-Claude aurait une idée pour améliorer ce documentaire qui va aux régionales: 13 verts - 2 jaunes.

Monique Jouy